

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Юринская основная общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО
учителей предметников
Горбунова С.С. Горбунова
Протокол №1 от 29.08.2024



УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
Овчинникова Н.В. Овчинникова
Приказ №175 от 30.08.2024

Рабочая программа
кружка «Эстрадная песня»
(1 год обучения, возраст 7 -13 лет)
2024 – 2025 учебный год
Уровень: базовый

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Мырина Ирина Александровна

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественная направленность программы - стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение одна из самых эффективных форм музыкального развития детей.

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей.

Отличительная особенность программы в том, что данная программа позволяет в условиях общеобразовательной школы расширить вокальные возможности учащихся, она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников.

Адресат программы: Возврат детей, участвующих в реализации данной программы: 7-11 лет

Объем программы: Проводится в 1-4 классах в объеме 36 часов в год (1 час в неделю).

Формы организации образовательного процесса:

Форма занятий – очная. Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются музыкальными примерами, наглядными пособиями видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие репетиция, на которой отрабатываются концертные номера.

Заключительное занятие, занятие-концерт, который проходит в конце учебного года, проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Срок освоения программы: Программа реализуется 4 года через кружок «Эстрадная песня».

Режим занятий: 1 час в неделю (понедельник 13.20 – 14.00) вторая половина дня. Занятие длится 40 минут.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРГРАММЫ

Цель - формирование ценностного отношения младших школьников к музыкальной деятельности и воспитание основ музыкальной культуры.

Задачи: - формирование представления об основах музыкальной культуры;

- развитие умения воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

- воспитание ценностного отношения к музыкальной деятельности.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Пение как вид искусства	2	3	5
2	Музыкальные термины и понятия	4	1	5
3	Развитие ритмического слуха	-	2	2
4	Развитие певческих способностей	-	15	15
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	-	10	10

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации и (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1	Как влияет музыка на жизнь человека.	1	-	1	коллективная	опрос
2	Правила пения. Проверка слуха.	1	-	1	коллективная	наблюдение, опрос
3	Диапазон подбор репертуара.	-	1	1	коллективная	наблюдение
4	Работа над чистым унисоном.	-	1	1	коллективная	наблюдение
5	Знакомство с музыкальными жанрами.	-	1	1	коллективная	опрос
6	Термины музыкального искусства.	1	-	1	коллективная	опрос
7	Термины музыкального искусства.	1	-	1	коллективная	опрос
8	Основы музыкальной грамоты.	1	-	1	коллективная	опрос
9	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	-	1	1	коллективная	наблюдение
10	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	1	-	1	коллективная	опрос, наблюдение
11	Развитие чувства ритма.	-	1	1	коллективная	наблюдение
12	Развитие чувства ритма.	-	1	1	коллективная	наблюдение
13	Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий.	-	1	1	коллективная	наблюдение
14	Певческая установка. Дыхание.	-	1	1	коллективная	наблюдение
15	Работа над дикцией.	-	1	1	коллективная	наблюдение

					ая	ние
16	Постановка голоса. Певческая позиция.	-	1	1	коллективн ая	наблюде ние
17	Работа над расширением диапазона.	-	1	1	коллективн ая	наблюде ние
18	Работа над расширением диапазона.	-	1	1	коллективн ая	наблюде ние
19	Работа с солистами.	-	1	1	индивиду альная	наблюде ние
20	Работа с солистами.	-	1	1	индивиду альная	наблюде ние
21	Работа над чистым интонированием.	-	1	1	коллективн ая	наблюде ние
22	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	-	1	1	коллективн ая	наблюде ние
23	Формирование чувства ансамбля.	-	1	1	групповая	наблюде ние
24	Формирование чувства ансамбля.	-	1	1	групповая	наблюде ние
25	Навыки пения без сопровождения.	-	1	1	коллективн ая	наблюде ние
26	Работа над выразительным исполнением	-	1	1	коллективн ая	наблюде ние
27	Создание художественного образа музыкального произведения.	-	1	1	коллективн ая	наблюде ние
28	Формирование сценической культуры.	-	1	1	коллективн ая	наблюде ние
29	Формирование сценической культуры.	-	1	1	коллективн ая	наблюде ние
30	Развитие артистических способностей детей.	-	1	1	коллективн ая	наблюде ние
31	Работа с фонограммой.	-	1	1	коллективн ая	наблюде ние
32	Музыкально-исполнительская работа.	-	1	1	коллективн ая	наблюде ние
33	Музыкально-исполнительская работа.	-	1	1	коллективн ая	наблюде ние
34	Отбор лучших номеров, репетиции.	-	1	1	коллективн ая	наблюде ние
35	Отбор лучших номеров, репетиции.	-	1	1	коллективн ая	наблюде ние
36	Концерт «Творческий отчёт школы»	-	1	1	коллективн ая	концерт ное выступл ение
	Итого	6	30	36		

1.3.2.Содержание учебного плана

Раздел 1 Пение как вид искусства 5 ч

Теория 2ч: Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Посадка певца исполнителя, положение корпуса, головы. Беседа о том, что полезно, а что вредно для голоса.

Практика 3 ч: Навыки пения сидя и стоя. Работа над унисоном, подбором репертуара. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Раздел 2 Музыкальные термины и понятия 5 часа.

Теория 4ч: Познакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение). Дать понятия «хор», «солист».

Практика 1 ч: Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Определение в песнях фразы, в них запев и припев.

Раздел 3 Развитие ритмического слуха 2 ч

Практика 2 ч: Тренировать чувство метро – ритма, ритмический слух. Игра на ударных музыкальных инструментах. Знакомство с простыми ритмами и размерами.

Раздел 4 Развитие певческих способностей 15 ч

Практика 15 ч: Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры. Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных. Выработка активного унисона.

Раздел 5 Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой: 10ч

Практика 10 ч: Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. В процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по созданию сценического образа.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;

– основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;

Обучающийся получит возможность для формирования:

– понимания значения музыкального искусства в жизни человека;

– первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;

– эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни

- позитивной самооценки музыкально-творческих возможностей.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

– принимать учебную задачу;

– осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;

– адекватно воспринимать предложения учителя.

Обучающийся получит возможность научиться:

– принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;

– принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

– находить в музыкальном тексте разные части;

Обучающийся получит возможность научиться:

– соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

– воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;

– принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;

– понимать важность исполнения по группам;

– контролировать свои действия в коллективной работе.

Обучающийся получит возможность научиться:

– исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции.

Предметными результатами изучения являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;

- участие в музыкальной жизни класса, школы, района;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Обобщенный результат освоения обучающимися программы выражается в следующих личностных характеристиках:

любопытный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства; владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;

любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;

уважающий и принимающий художественные ценности общества;

готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;

стремящийся жить по законам красоты;

доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;

обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;

использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

2.2 КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В 2024-2025 УЧЕБНОМ ГОДУ

№ п/п	Наименование мероприятия	Ответственный	Задачи мероприятия
<u>Модуль «Воспитываем и познаем»</u>			
1	Посещение Юринского СДК и Выездинского ДК	Педагог	Воспитание ценностного отношения к музыкальной деятельности.
<u>Модуль «Воспитываем, создавая и сохраняя традиции»</u>			
1	«Осенины»	Педагог	Формирование мотивации учащихся к творческому саморазвитию.
2	«Калейдоскоп профессий»		
3	Праздничный концерт к 8 Марта		
4	Концерт - фестиваль		
<u>Модуль «Воспитываем социальную активность»</u>			
1	Субботник «Зелёная волна» (сентябрь – октябрь)	Педагог	Воспитание социальной ответственности за чистоту в деревне.
2	Субботник «Чистый берег» (апрель)		
<u>Модуль: Воспитываем вместе</u>			
1	Посещение ветеранов на дому (поздравление к празднику 9 мая)	Педагог	Обучать детей социальной поддержки ветеранов, поздравление ветеранов.

2.3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия будут проходить в кабинете музыки

Технические средства обучения:

интерактивная доска «SMART» и персональный компьютер

Учебно-практическое оборудование:

Музыкальный инструмент (фортепиано);

Доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстративного материала.

2.4 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ)

Подведение итогов по результатам освоения материалов данной программы может происходить в виде защиты творческих проектов, викторин, конкурсов.

2.5.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Тесты по изученным темам.

2.6 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Название темы	Материал	№ приложения
1	Пение как вид искусства	Инструкция по ТБ Викторина Презентация Записи аудио, видео, формат CD, MP3.	1 2 Диск 1 Диск 2
2	Музыкальные термины и понятия	Тест Презентация Записи аудио, видео, формат CD, MP3.	3 Диск 2,3 Интернет - ресурсы
3	Развитие ритмического слуха	Записи аудио, видео, формат CD, MP3. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».	Диски 3,4 Интернет - ресурсы
4	Развитие певческих способностей	Записи фонограмм в режиме «+» и «-». Записи аудио, видео, формат CD, MP3.	Диски 5,6 Интернет - ресурсы
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	Тест Записи фонограмм в режиме «+» и «-». Записи аудио, видео, формат CD, MP3.	4 Диск 7 Интернет - ресурсы

Используемая литература:

- Абелян Л. Как Рыжик научился петь: учебное пособие для детей младшего школьного возраста; издательство «Советский композитор», г. Москва, 1989г.
- Акентьева Л.В. Нотки спрятались в словах / Л.В.Акентьева. – Ростов на Дону: Феникс, 2010.-32с.: ил.- (Мои первые ноты).

- Груздова И.В. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей / И.В.Груздова, Е.К. Лютова, Е.В.Никитина. – Ростов на Дону: Феникс, 2010. – 254с. – (Мир вашего ребёнка);
- Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.-142с.
- Евсеева Ю.В. До-ре-ми-фа-солька: Музыкальная грамота в стихах и сказках для детей. – СПб.: КАРО, 2009.-96с.: ил.
- Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санкт-Петербург;
- Струве Г.А. Нотный бал, 1-4 кл. : сборник песен / Г.А.Струве. – 2-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2007. – 53,(3)с. : нот.
- Сычёва М.А. Первые уроки музыки: учебно-методическое пособие с элементами ТРИЗ (теория решения изобразительных задач) для музыкальных руководителей / М.А.Сычёва. - Ростов на Дону : Феникс, 2009.-362с.бил. - (Сердце отдаю детям).

Интернет-ресурсы

- *Детям о музыке* – www.muz-urok.ru
- *Искусство слышать* – www.iskusstvo.my1.ru
- *Классическая музыка* – <http://classic.ru>
- *Мультфильмы для уроков музыки* – www.musicandi.ru/cartoon_film

Средства обучения.

1. Дидактический материал:

- «До-ре-ми-фа-солька» (Ю.В. Евсеева «музыкальная грамота для детей»);
- «Этот удивительный мир» (И.Каплунова, И.Новосельцева, «Развитие чувства ритма у детей»);
- «Музыкально-дидактические игры» (З.Я. Роот, пособие для музыкального руководителя)
- «Музыка. 1-4 классы. Олимпиадные задания». (Автор Е.Н. Арсенина) Внутрикласная олимпиада 1 класс, тест для выявления степени достижения планируемых результатов.

2. Печатные пособия:

- Комплект портретов композиторов;
- Демонстративный материал: шумовые музыкальные инструменты, комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы (Харьков: Ранок, 2007).

3. Информационно-коммуникативные средства:

- «Большая энциклопедия России: Искусство России» (1CD);
- Мультимедийные презентации: «Рассказ про музыку», «Весёлые ноты», «Развиваем свой голос», «Развиваем ладовый слух», «Музыкальная азбука», «Знакомство с русскими музыкальными инструментами», «Музыкальные ноты»;
- «Уроки музыки в школе без проблем» (3 CD);
- Серия «Пойте снами» (8 CD)
- - Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.- Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru/>.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
2. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
5. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: 2016.

Для учащихся

Нотная тетрадь, альбомы для рисования, цветные карандаши.